

الذاكرة
الإسلامية تقول

الزمن : اليوم الثلاثاء ٢٠ / ١٢ / ٢٠١٠
الوقت : الساعة ١٥ : ١٠ : ٢٠
البلد : السعودية - الرياض - الإمارات - قراقرم - اليمن

110

[illegible]

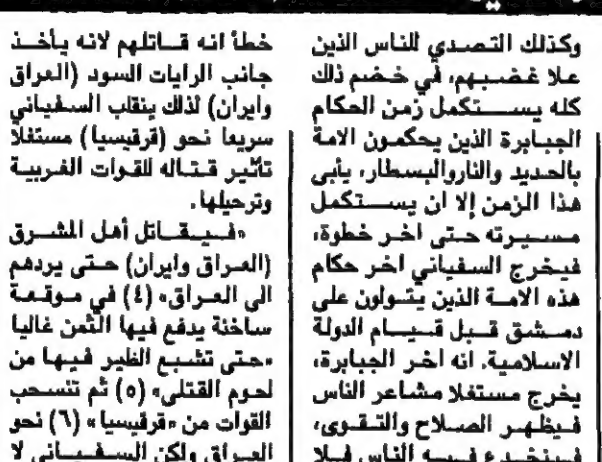


• دراسة اعدھا على حلقات الاستاذ فتحي العرقان

صديقة، لان الموقف السوري الرسمي هو موقف الطيف
(حتى ذلك المزمع) والحليف يستقبل حليفه بسلام، بل
ويمنحه له فرص الرأفة (والسياسة) ايضا للتعرف على
البلد الذي يتوكلها ويستعصر هذه القوت على (حرسها)،
وبينما القوات الغربية تتجهز على معالم دمشق وتأخذ
بمنازلها فيها، تتحرك القوات العراقية والارمنية (الرايات
السورية) (الكرار) التي قامت امريكا، تتحرك لتعسكر في
منطقة طبريا عليها اسم (مرفيسيا) «ستعقد دورها

■ قلنا في الحلقة الماضية ان القوات العراقية جأت براً
من طريق تركيا الى دمشق. فزعم مقاتلة العراقيين
والإيرانيين، وعنهم يتبنى هذه القوات، قتل الناس في
دمشق لا يعجزهم ذلك، ويؤيدونه بالتسليح والتمويل من
رفض استكمال هذه القوات، لكن القيادة السورية التي
تتروى نوايا هذه القوات، وتعرف أيضاً ان عليها تحمل
ثمن مفعولها في الجانب الغربي، لم تستطع إلا ان
تستسلم كخفاً، ففشل القوات في شن عمليات

تعالى الذكاء والانسانية في فهمه من طبيعة الأشياء وكذلك التصرف مع الناس الذين جملنا انه قاتلهم لانه باخذ و انما بحاجة

[illegible]

يخبرونك رؤسنا عن شيء،
لأنه لا يستأنده إلا أخواله من
بني كلب (٢) أي ان سيقيم
عليه عاصب من يرمي الحال
بنيهم من عاصب دمشق الحالي
(الرئيس حافظ الأسد)،
ويجلس السبياني في المنبر
(أي رئيسا سوريا) فيدعي
الدوع والتقوى ومن ثم يطلب
قوات الغرب بمغادرة سوريا
وهو يفعل ذلك لأنه يريد كسب
مواقف الناس.

تقول الذاكرة الأسبانية...
ثم يخرج بعد ذلك الأسباني
ليقتلهم حتى يرسلهم (٣)
ولاحظوا هنا ان الذاكورة
الاسلامية تستخدم تعبير
(يقتلهم) وليس يقتاتلهم الذي
يقتل لاسيما في وضع هؤلاء
للقاتل الجوهري بل هو قتال
تغطية لانسحاب القوات واكن
بعد القوات ربما حتى تنظيها
تبعدها، كما قد تكون ليست

العرب العربية منهم جرحها
وقتلها، وقوات الاريات السوي
تتمسك شرقاً تحترق شرقاً
للدفاع عن مدينة الاسلام
وعاصمة نواتل الولاية، وبينما
السورية توزع
جهنما
وقواتها بين
التصدي
للقوات
الاسلامية لمنع
تقدمها، وبين
التحريب
والعنائية
بالقوات
الفرجية
حليفها وتقدم
لها واجبات
الخصافة
وتشاركها
المساعدة في
العمل

[illegible]

توكل لهم كبير جداً، ونعلم اني
لما لمسني الامام يقاضني ما اتمنيت
(٢٠) دولاراً يومياً كحسابات ا
يعتبر هذا أحد ثواب العشرة

عليه ان ابراهيم الكسار (٥)
مسحة خارجية وتوجب علينا
الاشراق الكامل على كل تلك
السلطات ولذا فان نوابي التسويج،
والبيعات، والبيعات، وخدمات
السايرين، والبنسة والبياتية عظيم
ان يقوموا بالاشراق كل حسب
تسمية وظيفته كما ان معظمهم
اعضاء في اجان مبنقة من منظمة
الحزب الدولي واعضاء في الاتحاد
الديني القلق العربي ولذا فان من
المتوجب عليهم حضور كافة اجتماعات
كل الاجران والمنظمات الوجيه كما
يتوجب عليهم السفر لعدد اتفاقيات
خاصة لتوكيد الطائرات المماثلة
والصحيح، وتزويد الطائرات المماثلة
ما يسمى «مستلزمات»، وصلايرين
والصحيح رسمياً لاجران ام، او لاجراء
مفاوضات تجارية على كافة الاسواق
لا تقلق ان هذه المصاريف مارة
في الميزانية اذ تمت بت «مصاريف

تلك القليلة وهي نتيجة تراكمت سائفة.

من باب الخسائر هو أن
اسعار البترول المخررة من قبلكم غير
سائفة بتاتا فهي سبيل الخلل ان
ساعة تسكره راحة
فيروزبور/عمان/ (١٢٠٠) دينار/ اوزبكا
نكتشف ان سعر تذكرة عمان/
فيروزبور/ عمان هو (٨٥٠) دينار
اكتشفنا ايضا ان سعر
التذكرة لرحلة طيران عمان ٢٧ ساعة
ساعة تماما لرحلة ٢٧ زمينا ٢٧
كما يحدث في رحلة عمان/ بانكوك/
عمان ١٧ ساعة ورحلة ان/ عمان/
بانكوك/ عمان/ ١٧ ساعة في
هو تدمير كمال

الجدال
اذا سمحت لي يا اخ هاج هناك
اجور بالسجورة والتي تكرهنا
في خاصة بالسجورة الساموكة
وهذه ايام اهداف منها تمنى
تشرط على تلك الجموعات البقاء في
الذين اليلة او اثنتين استعاضاها
مؤيدون اي جورة ان التوافق فوق
الارز، ويقوم برمال تلك الجموعات

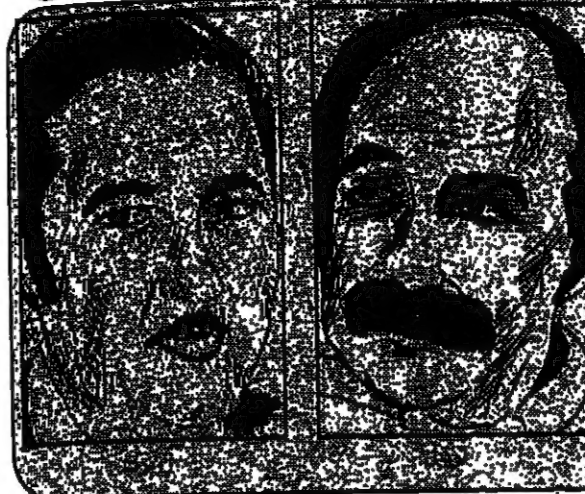
من تلك اليلة.
استاذ مازروه اذا اقتربنا
المناسبات هناك من يقول ان من
الخاص بانكوك مطروق الطرقات
الرجعية اليها يقوم بمعاملات
التفكر في الكاتر في حيث ان
مهمه شملت بلبنة تذكار اسكر
والتي جعلها لاسكر ما ياله
انا لا انا انا انا انا انا انا انا
في مستوى ضيق للغاية لكون
التي انما تسير لاسكر سيطرة تامه
واوضح اسكر التذكار المسكرة
والنطاق المجاور.

معاذلة من الكسوي محبي
هنا يروى برنامجي شامل
التي كذبا الموهين لا في
تصعيب فحسب انما في
تعاملهم وهذا جزء من
التصوير في الماكينة الاربينية
في شهر البرنامج التلفزيوني
التي يروى للموهين انهم
مباشر من الساموكة
يروي الطابع فيخس الادارة
في الطابع في يتم رفع مستوى
في الامارة.

[illegible]



مستقبل «الأسلحة النووية» أميركا تحرك الخطوط نحو حروب جديدة



الأسلحة النووية أصبحت اليوم جزءاً لا يتجزأ من السياسة الدولية، وقد تحولت من أداة تهديد إلى أداة ضغط. في هذا العدد من «الأسلحة النووية» نناقش الدور الذي تلعبه هذه الأسلحة في العلاقات الدولية، وكيف أصبحت أداة للتفاوض والتحكيم. كما نعرض لآخر التطورات في مجال تطوير الأسلحة النووية، وكيف أصبحت هذه الأسلحة أداة للضغط على الدول التي لا تمتلكها. ونختتم العدد بتقرير عن الجهود المبذولة لوقف انتشار الأسلحة النووية، وكيف أصبحت هذه الجهود جزءاً لا يتجزأ من السياسة الدولية.

الأميركيون، فقد استخدموا نفس الأسلوب مع الروس ولكن تبن فيما بعد فشل سياستهم لحاصرتا. ويشيرون إلى أن الرئيس كينغتون أشار في خطابه الأخير أثناء توقيع المرحلة الثانية من توسيع الحكم الذاتي، أن بلاده ستعمل ما في وسعها لمحاربة امتلاك الدول في المنطقة أسلحة الدمار الشامل، وكان يعني بذلك كل من إيران والعراق وسوريا ومصر مع أن الرئيس المصري حسني مبارك كان أحد ضيوف الاحتفال في حين تجاهل الإشارة إلى الترسنة النووية الإسرائيلية.

ان الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الصينية «شن جيان» قال في مؤتمر صحفي، أن بلاده لن تزود إيران بمعدات تخصيب اليورانيوم وأيضا بالتكنولوجيا التي تسمح بصناعة أسلحة نووية، هذا التصريح استلهمه كرسنوفر لتقرير العلاقات بين إيران والصين من حيث الإبقاء بأن الصين تلتزم من المقود مع إيران.

فكروا بفرض مفاعلاتهم السلمية. تصعيد هذه التهديدات جاءت بعد إعلان الصين تخليها عن تزويد إيران بالمفاعلات النووية، إيران من جهةتها تحاول الإبقاء على زخم التعاون مع الصين بعد أن كسبت الجولة على الجبهة الروسية، فمن المعروف أن الولايات المتحدة حاولت الضغط على روسيا في أكثر من مناسبة وعلى الرغم من أن الولايات المتحدة مشيرة إلى أن هذه الدول تشكل خطرا على إسرائيل ومصر ودول الخليج العربي.



أحراج أنفسهم على الجبهة الصينية من حيث التراجع في كسر الحصار الذي تحاول أميركا تكثيفه ضد إيران في حين تعمل إيران أيضا على كسب تعاطف الدول الاسيوية.

الآيرانيون يقولون حتى ولو تخلى الصينيون عن الاتفاقية، فسيتمكنوا التعاون مع الهند والباكستان ودول أخرى في القارة الآسيوية ورغم ذلك فالتناقص على الحصول على أسلحة نووية وبقي ثمن.

وقال «تيريل» أنه تعامل مع معارض نظام كاسترو في الفجر، ولكن عندما وصل إلى هافانا تظاهر بأنه رجل أعمال أميركي، وقد استطاع خداع بعض رجال الأعمال الكوبيين والأجانب، وخلال تلك الفترة تولفت معلومات لدى حكومة كاسترو حول ما يجري «تيريل» واعتبر في ذلك الوقت جزءا من لعبة خداع التي لعبها كاسترو مع واشنطن، فيما أنكر كاسترو ادعاءات تيريل والتعاون معه.

وأثناء عمله في وكالة «سي» أي، به كان تيريل يخاضع أنه استطاع تزويد الرئيس الأوغندي السابق عيدي أمين بأسلحة بلغت قيمتها مليون و ٢٠٠ ألف دولار وأنه تناول طعام العشاء مع أمين وقيل العشاء كان أمين قد قطع رأس أحد وزراءه وطلب من تيريل أن يشاكره في تناول كبد الضحية مشفرا إلى أن يجدي أمين بما بعد العشاء وزير الزراعة إلى غرفة الطعام وأطلق عليه الرصاص.

لا يختلف هذا المنزل من بقية المنازل في العاصمة الكوبية إلا بوجود ثلاثة حراس يحمونه، ففي داخل هذا المنزل يقبع أحد كبار المطلوبين في التساروخ الأميركي أنه الضابط السابق في جهاز المخابرات المركزية الأميركية (فراك تيريل) والذي أمر الرئيس قبل كاسترو بوضعه تحت الإقامة الجبرية. فهذا الرجل حكم عليه في أميركا بالسجن لمدة ٥٠ عاما بعد اقتضاح أمره وأمر تعاملاته مع ليبيا التي يأخذها عشر آلاف قطعة سلاح أسلحة لتدريبه عناصر أرمينية.

الأموال التي يحصل عليها كاسترو تستخدم في تمويل حركات المعارضة في قارة أمريكا اللاتينية

مسؤول استراتيجي: «الأسلحة النووية» أصبحت اليوم جزءاً لا يتجزأ من السياسة الدولية، وقد تحولت من أداة تهديد إلى أداة ضغط.



الاسرائيليون يفرون نحو الأردن سباحة!



المستوطنون الاسرائيليون وتعديراً عن غضبهم العام نتيجة لتوقيع اتفاق توسيع الحكم الذاتي الذي احتفل به في واشنطن مؤخراً، هؤلاء الاسرائيليون الذين استوطنوا منطقة وادي الأردن قاموا بمظاهرات كبيرة وأغلقوا جسر الملك حسين لمدة تزيد عن ساعتين إلا أن قسماً كبيراً منهم قرر قطع نهر الأردن سباحة نحو الضفة الشرقية هذا وقد طالب المستوطنون بقاء الدوريات الاسرائيلية على طول ضفاف النهر من الجهة الغربية وكذلك ربط مستوطناتهم القريبة.

منطقة غور الأردن منهم من الدخول للأراضي الأردنية عبر الحدود للاراضي الأردنية. جديدا تسمع بمصادرة أراضي مناطق الأغوار والحقاها بغور بيسان والبحر الميت.

الاسرائيليات يطالبن بجلد الأزواج!



الزوجات الضالعات بظواهرهن أبنام المساكم الشرعية في إسرائيل وتبين المظاهرة أنهن يطالبن بجلد الأزواج إنهم يرفضون طلاقهن. بعد ذلك تظاهرن أمام مقر الجاومات وحملن لافتات تحمل شعارات: الجلد الزوج ٤٠ جلدة إذا لم يقل طلاق زوجته، ونحن لسنا بنسبانيا.

مجنذات اسرائيليات يحطن بملكة جمال اسرائيل في باحة فندق هيلتون تل أبيب تمهيدا لتكريمنه ببيون «كين».

المستوطنون يلغون مدارس اليهود



وقد تبين أنها أموال مسروقة.



وقد تبين أنها أموال مسروقة.

وقد تبين أنها أموال مسروقة.

الفهد

للتأجير المسيار

AL - FAHED RENT A CAR



تقبل كافة
بطاقات
الائتمان

خدمة مميزة
ثقة - امان



باتات حديثة سعة ٨ ركاب
مكيمة موديلات ٩٦/٩٧
بساتن وبنون

استلام وتسليم
كافة معابر ومناطق المملكة



إذا كنت تبحث عن الأفضل

اتصل فوراً بـ ٦٩٢٨٥٩

الفهد: مجمع وادي صقرة - مقابل حدائق الملك عبد الله
قرب اليونسكو

WADI SAQRA COMPLEX - NEAR UNISCO

TELEFAX 692859



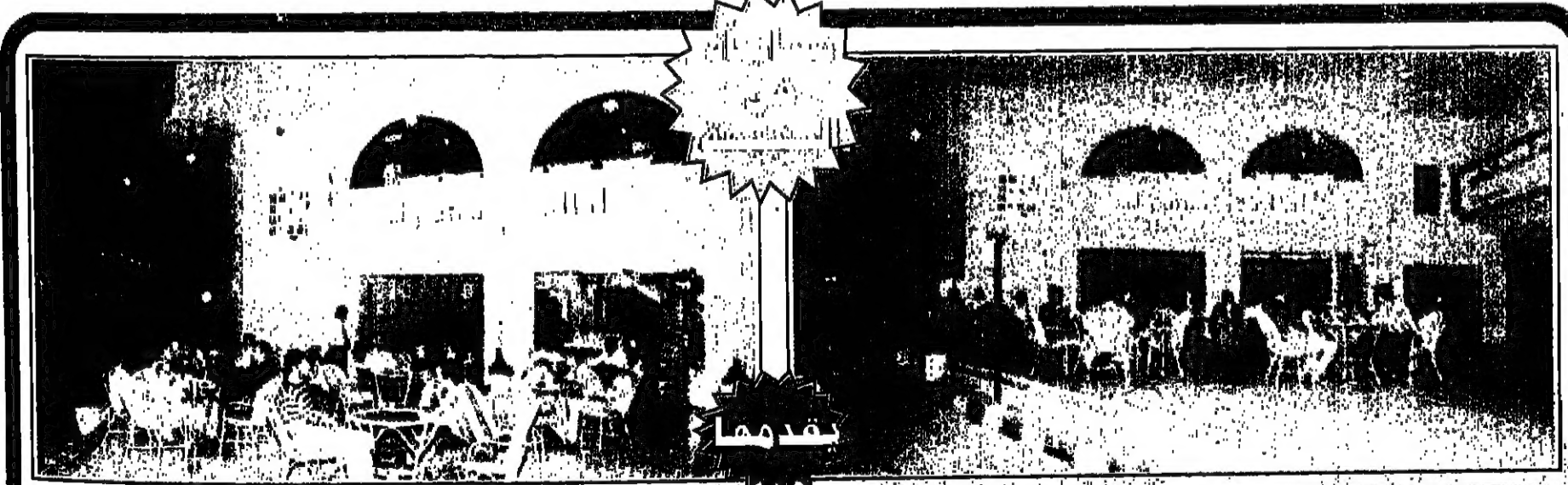
أذا كنت تبحث عن أفضل
مجموعة أصابع للهاتف المتنقلة
فإن Hitachi CR-D 500 هي
الحل الأمثل

مجموعة أصابع الهاتف المتنقلة

40
CR - D 500

مجموعة الأصابع للهاتف المتنقلة
AL-ASSAYEL GROUP

مجموعة الأصابع للهاتف المتنقلة
الصوفية - شارع الأميرة تغريد - عمارة الشعلة



كوفي شوب ليالي شهرزاد

جيت المجدوء والاستمتاع بالعودة ليالي شهرزاد

أفضل أنواع الكوكيلات والعصير الطبيعي والسندويشات والوجبات
السريعة مع تقديم خدمة خاصة ومتميزة للطلاب الجامعة الأردنية
بجانب هذا المكان يكون التمتع بالطعام في التراسس الملحق بالكوفي
شوب شهرزاد من أميرة بانو هناك مختلفة خدمات الشاي بالحلل
لليالي شهرزاد



عنوان الخيمة - شارع الملك عبد الله مجمع الطالعة - مقابل مركز الجامعة الاستعماري

الفن الأصل يسري في عروفي وعبدالوهاب مدرستي الأولى سأغنى بكل اللهجات العربية

أجرى اللقاء: محمد صالح عطية

نور مهنا تعتبر من الفنانين القلائل الذين تمكنوا من شق طريقهم وسط هذا العدد الكبير من المطربين الشباب، وقد امتاز نور بانتماذه لدرسة الراحل الكبير محمد عبدالوهاب، وقد حقق الكثير من النجاح خاصة في أداء الغناء القديم بأسلوب



خاصة محمد عبدالوهاب والذي كان والدي يعشق صوته، وكوني لي أغنية باللهجة الخفيفة. هل تتعامل مع ملحنين؟ لا، فلأبد من التنوع والتشكيل لأن كل ملحن يمتاز بصيغة التجديد في الأداء والتطوير الموسيقي هذا يعطي للفنان تطوراً غنائياً وموسيقياً، ومن أبرز الملحنين الذين تعاونت معهم الملحن السوري فتحي الجراح. يقال أنك مغرور ولا تتعامل

الكثير، لكن عدت إليه وصورت لي أغنيته فيديو فما عليه الصرخة، وبيا ليالي، وتحت التصوير «غريب الدار» و«نور عيني».. وغيرها وهي من ألحان الشرنوبلي وأتربيا سافتي أغنية قدمت منذ الخمسينيات وهي «غريب الدار» لعيدة السروحي، ساقدها بشكل جديد، والفيديو هو نقلة حضارية للأغنية العربية. وماذا عن توجهه للفنانين؟ للفنان في الزاوية الليلية؟ بكل صدق لو هناك تغطية مالية من قبل الأجهزة الإعلامية أذاعة أو تلفزيون أو من الحفلات

الفنان قادراً على اختيار ما يتناسبه، وكبير المطربين انطلقوا بعد تقليد من سبقهم. هل أصبرت البسومات خلال مشوارك الفني؟ - صبر لي البوماني أختي الأولى على (٦) أغنيات وكان اسمه «جميل الروح»، أما الثاني «ولا كان ع الخاطر» فقد ضمن (٧) أغنيات، وقد تأثرت بالمطربين الكبار



مع الأعلام؟ أنا لست كذلك، وفي حياتي بوفعية، وهي تسبب لي العديد من المشاكل، وهذا ليس غروراً أو تعالياً على أي زميل مصحفي لكن هناك ظروف لم يتلقونها البعض، فالصحافة الانفاق على التلمين والموسيقى والانتاج، إذن الفنان مضطرب. قيل إن أسرتك عارضة فحواك المجال الفني؟ - أحب الأهل أن أكمل دراستي أولاً والعمل في التجارة وإدارة الأعمال، لكن عشقي للفن حال دون تحقيق ذلك، ولكنهم تابخوا معي وشجعوني. كيف تمكّن من التكاليف الفنية؟ من خلال كسبتي سوري يجمع هدداً من الأغنيات باللهجات مختلفة من كل بلد أغنية؟ - هذا أمل يحذوني لكن كيف التقي بشاعر من كل بلد عربي

عزيزي القارئ في كل عدد ستقدم لك مسابقة فنية فإذا استطعت الإجابة تفوز بجائزة قدرها خمسة دنانير..

السؤال الأول: أم كاشوم سيدة الغناء العربي لها مئات الأغنيات من كلمات أبرز شعراء العرب المعاصرين، ولحن لونا ميلخايف للملحنين وقدمت السينما: عدد من الأفلام. السؤال الثاني: كم فيلماً مثلت فيه أم كلثوم وما في أسماؤها؟ السؤال الثالث: ما هي الأغنية التي أحدث ثورة فنية محبة رغم نجاح هذه الأغنية؟ السؤال الرابع: كم مثل ومغنية شاركوها في أغنية؟

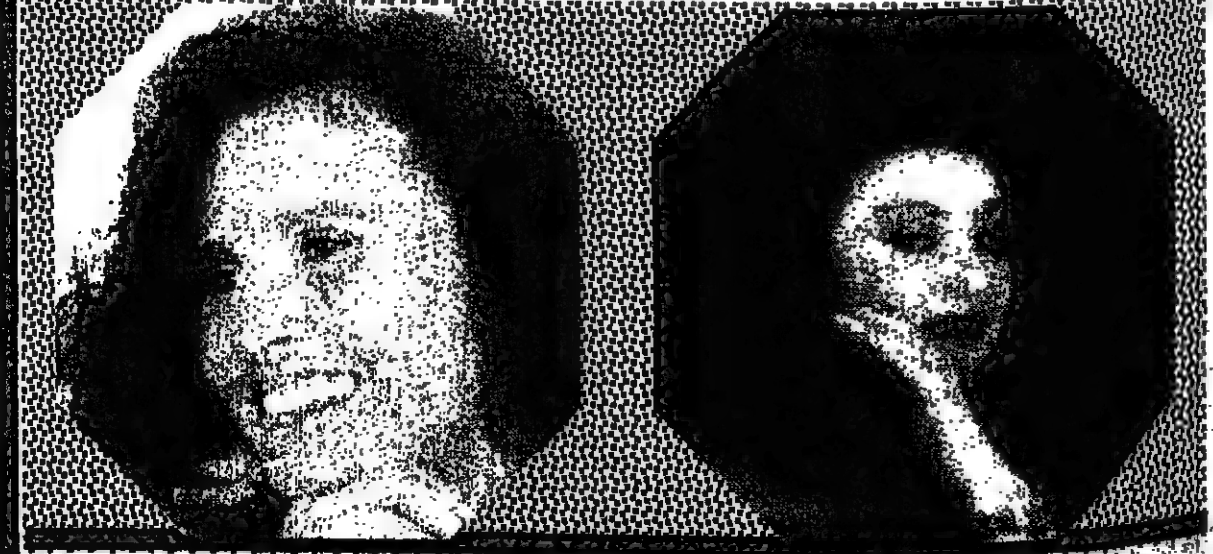
كوبون المسابقة رقم (5)



مراع التطربون والسحبها حول عروض حياة ملكات مصر

يسرا تؤدي دور فريدة ونبيلة تعشق الملكة نازلي

في السنوات العشرين الأخيرة تأثرت السينما المصرية العديد من اللغويات واللغات من الأضواء عليها مثل المخرجات والجنس والجاسوسية وغيرها إضافة إلى الفلام والرومانسية وأصناف عليها الزيد من الوثائق تنوحي المشاهير والمجسود أنها أفلام جديدة تطرح قضايا جديدة. في الفترة الأخيرة وبعد أن استلمت السينما الكثير من المواد والأوضاع والقضايا وصار العمل السينمائي أشبه بالتجارة المفتوحة لكرا صاحب مال أتجه للتقنين إلى نيل المضي في طرح قضايا حياة ملكات مصر وعهد القديونية وطريقة الحياة في ذلك الوقت تنسقة في الذوق والتسلط. مثلاً تناولت السينما الحالية حياة الملكة فريدة ونازلي إضافة إلى فراسيات وصيغيات الملكات، هذه القضايا لم يتوقف طرحها في السينما فقط بل أتجه التلفزيون إلى تصويرها وعرضها كسلسلة. مثلاً الفنانة نادية الجندى ومكنت وناهد من الزاوية الشخصية فحكيت فهدى في «ملكة بدون عرش» وقد تم ترشيح عدد من الفنانات لقيام بدور البطولة في هذا الفيلم. الجندى فهدى أعلانية كبيرة وقد سجلت ضدها العديد من القضايا في المحاكم المصرية خاصة من أسرة حكمت فهدى مثله بابلن حكمت والذي طالب أولاً برفق مرض الفيلم إلى أن يتم الفصل الذي يحكي قصة الوصيفة ناهد في القضية المطروحة أمام المحاكم. نادية الجندى بطروقة وأخرى استطاعت عرض الفيلم لأسابيع وكان هذا كافياً لأسرة حكمت فهدى أن تعتبر القضية وكثيراً لم تكن في حين بدأت نادية الجندى بتصوير فيلمها السياسي الجديد الذي يحكي قصة الوصيفة ناهد. أهل وأقرباء الوصيفة يمتدوا تهديدات إلى نادية الجندى من أجل التوقف عن التصوير ولكنها الآن مستمرة في مشروعها حتى أنها سافرت إلى أوروبا لشراء اللباس المشابهة التي كانت ترتديها ناهد. أصام هذه الأسلام والتي لم يستطع التلفزيون الوقوف جامداً، فقد قرر قطاع الانتاج في التلفزيون المصري إنتاج مسلسل طويل يحكي قصة الملكة فريدة تحت عنوان «ملكة في الظل» وتم تغيير الاسم فيما بعد إلى «ملكة بدون عرش» وقد تم ترشيح عدد من الفنانات لقيام بدور البطولة في هذا الفيلم. الجندى فهدى أعلانية كبيرة وقد سجلت ضدها العديد من القضايا في المحاكم المصرية خاصة من أسرة حكمت فهدى مثله بابلن حكمت والذي طالب أولاً برفق مرض الفيلم إلى أن يتم الفصل الذي يحكي قصة الوصيفة ناهد في القضية المطروحة أمام المحاكم. نادية الجندى بطروقة وأخرى استطاعت عرض الفيلم لأسابيع وكان هذا كافياً لأسرة حكمت فهدى أن تعتبر القضية وكثيراً لم تكن في حين بدأت نادية الجندى بتصوير فيلمها السياسي الجديد الذي يحكي قصة الوصيفة ناهد.



أخبار فنية

إعداد: محمد شيو

نيللي تعود مع الفوازير

ستبدأ النجمة نيللي خلال الأيام المقبلة أن تم تكن بدأت فعلاً في تصوير بطولة فيلم «ميكانيكا» مع يوسف منصور وهو فيلم تلفزيوني من إخراج هاني لاشين.

بعد الانتهاء من هذا الفيلم ستدخل نيللي الاستديو لكي تبدأ في تصوير برنامج «فوازير رمضان».

نجوى كرم تعود مرة أخرى

المطربة اللبنانية نجوى كرم بعد الاستقبال الحافل لها من جمهور القاهرة التي زارتها مؤخراً حيث قامت خلالها بأغنية كبرى حق نجاحاً متميزاً، قررت العودة إلى القاهرة مرة أخرى الشهر القادم بعد أن اتفقت مع المخرج عادل عوض على تصوير بعض أفلامها بين القاهرة والاسكندرية وأبوها.

مصطفى قمر يحتمل بألبومه الجديد



تكن ابتسامة التفاؤل تبارق وجهه خاصة وهو يعتبر أن البوم الجديد هو محطة جديدة في مشواره الفني فيها ملصق الترويج والتقاليد ويرد أن مصطفى قمر يعيش مرحلة انتقالية متميزة في حياته الفنية فهو يستعد هذه الأيام البدء بتصوير أول أفلامه السينمائية بالإضافة إلى تصوير مجموعة من أغنيات خريطه الجديد.

كونت النجمة نادية لطفي جمعية تحمل اسم «الفن الجميل في السينما والمسرح» مقرها الاسكندرية وشاركها في الاشراف عليها النجوم حسين فهدى، فاروق الفيشاوي وجورج سيدهم، وتهدف الجمعية إلى الارتقاء بالفن السينمائي والمسرحي بشكل عام. نادية تعد الآن لإقامة مهرجانين استعراضيين في الاسكندرية يشترك فيهما عدد من الدول العربية والعالمية.

نادية لطفي تكون جمعية الفن الجميل

ضخامة الأجسام .. معالم سيادية



الزوجان هازل وبيتر انتقلت حياتهما الى جيب سبب تعليقات السباح والرائين على ضخامتهما، حتى اطفال التي صاروا يذفونهم بالسيارة وقد خربوا في احدى المرات سيارة الضحك الخاصة التي يستخدمونها في تقاتلتهما. ويقول الزوجان هازل من «بريستول» ان بيتر لا يستطيع السير لان قدميه لا يحمله فهو يستخدم الكرسي المتحرك، وما يؤلمه انه في احدى المرات ذهبت الى السوبر ماركت لشراء احتياجاتها، ولا شاهدها البعض جروا وامضروا اطفالهم لمشاهدتها وتصرفوا معنا وكأنا من المعالم السياحية للمدينة.

وتقول ابنتي ان ينظر الناس اليها نظرات بعيدة عن السخريه، اما بيتر فيقول ان تعليقات الناس لا تخرجني فقد تعودت على ذلك، ولكنها تؤذي مشاعر زوجتي خاصة وأنها «طرشاء» لا تسمع بوضوح، وأصمنا من بعض الناس بالخباقة فانهم يصرخون في وجهها حتى يتكلمون من أنها سمعت تعليقاتهم السخريه.

الشيخوخة والشيخوخة



قبل اسبوعين اعترفت موفلة هولندية تسكن في دار رعاية المسنين ان ايمان ارجعة نزلت بدافع الشفقة بعد ان اصابها بالزفر حيث كانوا يتعذبون جراء امراض اخرى اصابتهم. مصدر قضائي في محكمة استردام قال ان الموفلة حققت النزال، بالانسولين مع العلم انهم غير مصابين بمرض السكري، وحول اكتشاف الحقيقة قال ان احد الزلاء توفي في ظروف غامضة أدى الى تشريح الجثة ولكن النتيجة كانت ان الوفاة طبيعية وبعد ذلك تكررت حالة الوفاة الغامضة مما اضطر ادارة دار الرعاية الى الاتصال باجهزة الشرطة التي حضرت واجرت تحقيقاتها.

الموفلة في البداية انكرت معرفتها بهذه القضايا ولكنها



أول زواج بالكمبيوتر

عضو الكونغرس رود

لما فكر أيدان سمادتي ستكون في جهاز الكمبيوتر، هذا ما قاله سكوت غروسكاكي حين تعرف وتزوج ساندرا ويد من خلال هذا الجهاز، ففي كل يوم كان سكوت يرسل بعض الكلمات والعبارات الى ساندرا من خلال الجهاز، وفي ذلك الوقت كان يعمل في نيفادا في شركة

النشر وكانت ساندرا تعيش في كاليفورنيا وتعمل في إحدى دور النشر.

ويعد سنتين من المراسلات الكمبيوترية التقي الاثنان وخطبا للزواج، وقد تم بالفعل مس خطبا له، فكان سكوت يجلس امام الجهاز ببذلتة

لها كزوج وزوجة.

العروسان امام جهزي الكمبيوتر

بعد اعلان الزواج

الزواج والحب



عندما تزوج ديفيد وشارلي لم يدركا ان يتحملا لهما هذه «المشاع» في السنة الأولى من الزواج ولدت شارلي توأم، فرح الزوجان بالولدين الجديين، ولكن في السنة الثانية ولدت أيضا توأم وكذلك في السنة الثالثة.

ديفيد جن جونه قائلا: صحيح انني احب الاطفال ولكن ليس الى هذا الحد، ولذلك فقد طلبت من شارلي قطع قناة فالوب حتى تتوقف عن الانتاج، ولو كان انتاجها طفل كل سنة لكان الامر ولكن ان تجب ستة اطفال قبل بلوغها الـ (٢١) عاما وفي ثلاث سنوات فهذه مصيبة كبيرة خاصة وان دخلي الشهري لا يكفي لشؤوننا الباميز.

شارلي تقول انني فخورة جدا بهؤلاء الاطفال، وعلى فكرة كانت أمي تد «بالجملة».



الفتاة الشيطان .. تستر عقاب الآباء وفقدوا أطفالهم

عانت والدة الضحية لينلي ثلاثين عاما للوراء عندما وجدت جثة ابنتها واقسمت ان تتقم من القاتلين مهما طال الزمن فجذوة الحق ظلت متقدة بأعماقها، وظلت الميدة ان تشعير بحزن عميق طيلة السنوات التي أعقبت مقتل ابنتها وتقوم الآن برحلة مع زوجها اليس (٥٩) عاما لاصدار فيلم توثيقي حول الجريمة ويعيون بأمة أخبرت الناس بانها قوية رغم الماضي الأليم واستمرت ذلك اليوم الذي كانت فيه خائفة ومرعبة وكانت تردد مع صغير الرياح العاتية أين أنت يا لينلي؟

وقعت مع زوجها يومين ليحت عنها ولقدت لدة شهرين قبل العثور على جثتها وكانت تشيخ دائما عودتها الى المنزل..

وطغت أحداث تلك الجريمة على الواجبة بعد اعلان ميته السجنون البريطانية نيتها مستشفى للأمراض العقلية بيد

بالغو عن الجريمة ميرا هندي التي شاركت عشيقها ايان برادي بقتل الطفلة لينلي بعد تجريدها من ملابسها واغتصابها.

وحكم على هذين المجرمين بالاعدام الذي تغير الى السجن المؤبد وتقسيع هندي الآن في سجن شيشتر بانتظار قرار الافراج عنها بينما يعيش شريكها في الجريمة في مستشفى للأمراض العقلية بيد

خرجت هندي من السجن فان قلبها لن يهدأ حتى أراها جثة هامدة فمضت موت ابنتي وأنا اتناول اربعة اقراص مهدئة كي لا انتشر تلك الكارثة وتزور ان (٦٦) عاما قير ابنتها وشمع حديقه زهور لينلي.. تقول هذه السيدة ان اموت براحة حتى اسمع نهاية هذه المرأة الشيطان التي كانت تسجل سرخات الاطفال وهم يطلبون منها الرحمة قبل الاجاز عليهم.

ولم يتم سماع هذا الشريط الا اثناء المحاكمة عام ١٩٦٦..

وقد سمع في ذلك الشريط الطفلة الضحية لينلي.. قبل مقتلها تتوسل، تطلب الرحمة من المجرمة وتقول لها ارجوك ساعديني ان اري امي وهي بيكي ومهدتها هندي قائلة اذا لم تستكي سوف أقتلك بعد ان قامت بتعريضها وتصويرها وهي جالسة على كرسي.

ولا يزال الامهات الثكالي ينتظرن بفارغ الصبر خروج هندي القاتلة الشيطان للانتقام منها، ولا يزال امامها خمسة اشهر اخرى ليتم تنفيذ قرار اطلاق سراحها.



المسارضة السوداء .. بيمسفر لي جونسون لا تود ان تكون نيكسكول ثانية

بلاغ الشرطة ضده.. ومنذ شهر شباط عام ١٩٩٤ ومكالمات التهديد تهال عليها.. تقول بيلري كنت ابكي وأقول لنفسني لماذا يفعل كل ذلك معي وفي ٢٠ حزيران الماضي عندما كانت في زيارة لوالدتها دامها ركسر نراعاها وأحدث خدوشا في وجهها ولم تتخذ أي اجراء ضده وبعد ان استمرت تجاوزات زوجها اتصلت بالشرطة لانها لا تود ان تكون نيكول ثانية التي وجدت مقتولة مع صديقها وعندما علم كريستوفر بذلك هدهدا قائلاً: ساقفك يوما ما.

العارضة السمراء بيلفري جونسون تعيش الآن في ريف دائم لانها تشعر بانها ستتحول الى نيكول سميسون ثانية بعد تعرضها لاعتداءات مستمرة من زوجها النجم كريستوفر نورث بطل فيلم «الامر والقانون» فقد تعرضت للضرب ٢٥ مرة وهددها بالقتل واستأجرت حارسين لحمايتها من زوجها وهي تقول: لا أصدق ان هذا الانسان الرقيق يتحول الى رجل متوحش.

وتعتبر بيلفري اول عارضة سوداء تظهر في مجلة فوغ و ٥٠٠ مجلة أخرى. وبدأت علاقتها مع زوجها نورث منذ عام ١٩٨٨.

وكريستوفر رجل غيور يستحيل غضبا اذا ما رآها تتحدث مع رجل اخر وقد بدأت تصرفاته تسوء معها منذ عام ١٩٩١، وقد ضربها واعتدى عليها في العام الماضي ووعدها بان يكسها عن اعتدائه عليها ولم تقدم



على الكرسي مع والدتها

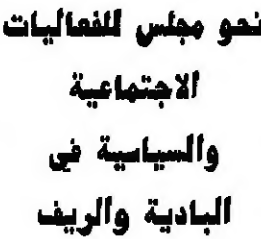
بدون سائقين ويد واحدة .. وتمشي

هذه الطفلة لا يبدو عليها انها معاقة أو تعاني من نقص ما في جسدها، والفضل في ذلك يعود الى الاعضاء الاصطناعية، فهذه الطفلة سامنتا ولدت بدون ساقين وبيد واحدة، ومع ذلك وبمساعدة الاطراف الاصطناعية فقد تمكنت من التدريب على المشي اضافة الى انها صارت لا تحتاج الى مساعدة الاخرين من اجل اداء حاجاتها الخاصة مثل الاستحمام والتمشيط.



الاطراف الاصطناعية

من الميزان



الحياة وفراره من الخدمة العسكرية.
وفي الختام اصدرت المحكمة حكمها العادل ببراءة المتهمين في القضية.

يتضح لنا من خلال أحداثيات هذه القضية والتي صنفها بشكل قصير أن المحكمة قد تحرت بكل دقة متناهية مع دعم لاعتبارات ببراءة المتهمين من قبل تقرير الطبيب الشرعي المختص والذي جاء بخلاصه وأضحى لا يس ولا

يتضمن لنا من خلال احداثيات هذه القضية والتي صنفناها بشكل قصة قصيرة ان الحكمة قد تحورت بكل دقة متناهية مع دعم القناعته ببراعة المهتمين من قبل تقرير الطبيب الشرعي المختص والذي جاء وخلاصه واضحاً لا لبس ولا اعتراض فيها ان الانتحار كان طبيعياً من قبل المقتول فهذا الانسان الذي هانت عليه نفسه يهون عليه عقابه.

تعلق من الفاحية الاجتماعية: انسان يش من الحياة ومن طبيعته الميشية التي يعيشها في هذه البلاد فما كان عليه الا ان ينهي حياته بنفسه فانا نمت انه يكون قد حل مشكلته ومشكلة غيره. لا يعلم انه قد ذهب لفرق علمه ما بين رغبة الحياة وضنكها.

في السويد نسبة الانتحار عالية جداً بالرغم من ان السويد اكثر بلد اوروبي متقدم ومتطور ولكن لا تمنعنا النظر في حقيقة الموضوع لوجدنا ان السبب الرئيسي لانتحار هؤلاء الناس

البريطاني وزير الاقتصادات هو
الكاتب النفيسة الناجية عن
الراهبة الاقتصادية. نرجو ان
تكون الاتحارات في الارض مع
تكتينا ارضها سبها ذات
السبب في السويد لعل الله يوفقنا
في توظيف الراهبة الاقتصادية
تكون سبها رئيسا لادبنا.

سؤال ٩٩٩٩
ما المقصود في الهبة وما أثرها بالنسبة
واهب والرجوع في الهبة؟

سؤال ٩٩٩٩
ما المقصود في الهبة وما أثرها بالنسبة
توريته والرجوع في الهبة؟؟

جواب:
الهبة هي تملك مال أو حق مالي بغير حال حياة المالك دون عوض ويجوز الرجوع على بقا فكرة التبرع حيث يشترط على الموهوب له القيام بالتزام معين واعتبر هذا الالتزام رضاً.

وتتعدق الهبة بالاجاب والقبول يكفي في الهبة مجرد الاجاب اذا اراد الوهاب والموهوب له او وصيه الشفي الموهوب في حوزته وكذا لو اراد الموهوب له صغيراً يقوم الوهاب توريته ولا يتفقد عقد الهبة اذا اراد المال الموهوب بغير مملوك الوهاب ولا يبرجزه الموهوب ويتم القبض برضاه وهذا ما اكدهت المواد من ٥٥٩ - ٥٦٠ من القانون المدني.

٥٦١ - تصبح هبة التبرع الهبة للمعين بتقدير ايراد ذلك تعض لدين المدين فنفذ اذا دفع المدين الدين اليه

٥٦٢ - الرجوع الى استرداد الهبة اذا

اشترط في العقد حق استرداده في حالة عدم قيام الموهوب بالالتزامات المبرمة لمصلحة الوهاب او من يملكه من قبله بقية بها. فانما كان الموهوب له قد تصرف فانما كان الوهاب له قد تصرف

فكيف استحق الوهاب قيمته وقد تصرف او الهلاك ويجب ان يكون الغرض في الهبة المشروطة في معلوم والا جاز لكل من الطرفين فسخ الهبة او بعد تسلم الموهوب ما لم يتلفا

في تعيين الهبة قبل الفسخ.

فانما اذا الوهاب او تصرف فيه الموهوب له قبل الفسخ وجب عليه رد قيمته بغير الفسخ. كذلك اذا توفي الموهوب قبل القبض او الفسخ الموهوب قبل قبض الموهوب بملك الوهاب او قبل قبض الموهوب وتسليم الهبة في الهبة في عوض انكرها الموهوب وهذا ما نصت اليه المادة (٥٦٥) من القانون المدني.

٥٦٣ - وتلغى طلب عقد الهبة على أي

تبدأ أحداث هذه القصة انه في
١٩٩٤/٧/١٩ ورد الى احدى
مراكز الامنية تبليغا من احد
الاشخاص انه علم من والد (م) انه
موجود في (م ف ط) مشفوقا في بنز
مات الانتشاء في منزله ولدى
محل الخير الى الجهات الامنية
بكون الشرطة الى موقع الحادث
حيث تم الكشف على مكان الحادث
(م ف ط) موجود
ان لقوه انه سابقا حيث
لحظا بداخل البيت ومن ثم تم
الوجه الى الغرفة السوداء ليتم
شفط عليها من قبل الطبيب
ورمى لتحديد سبب الوفاة.



أراد أن يسمع المشتكى عليها
الأول والثاني (أشقاءه) يحاولون
أقناع عمهم بأن يسلم (م) للشرطة
العسكرية حيث ذهب بعد ذلك إلى
المسجد الصلاة ثم إلى منزله وفي
صباح يوم ٩٤/٩/١٩ علم

أراد أن يسمع المشتكى عليها
الأول والثاني (أشقاءه) يحاولون
أقناع عمهم بأن يسلم (م) للشرطة
العسكرية حيث ذهب بعد ذلك إلى
المسجد الصلاة ثم إلى منزله وفي
صباح يوم ٩٤/٩/١٩ علم

تذوق أذ العصور من الفدير
ير طبيعى طازج بنكهات مختلفة - ليمون -
برتقال - فراولة

اد وجمع : محمود نصر الله السلوادي
 ■ يطلب من جمعية سلواد الخيرية الكائنة
 في ضاحية الحاج حسن (تلفون ٧٤٨١٢٩) ■

مکر.. وتقدير.. وعرفان

مفتون وليد جليل الدقم
صائى الجراحة العامة
و

دياه الطبيبان وليد وسامي
قدرة الانسانية وهذا ان دل
يافانما يدل على الخبرة

تستشفى الحكمة على ما أبدته

لله جميعا ويعث في قلوبهم

الفساق ويكثر القتل في الدنيا (١٧) وأول ليبيا يطلب منه دأجيشه بعد ذلك ابن العراق والى مكة

الذاكرة الإسلامية لم يحدها السياسية (ملابلس) شهيرة في الذي يشير الى ليبيا (الفرقة الثانية)

عاصرها حقا، انديولوجيا على الزوارات وكل ميكانك الدولة
واجهرتها، انقاذ القويو السياسي المتروك القويو التام
كبرنامج ودليل عمل... ومصادرة حقيقية لحياة التفكير
ورأى القانون ليصبح قاعدة دستورية على المادة ٢٥ من
قانون القويوات القاعدية رقم ١١ لسنة ١٩٦٩ حتى تصبح
علوية الاقتصاد لمن يهين رئيس الجمهورية أو يتجهج على بشك
سائر اعضاء الثارة الراي العام ضد السلطة.
وهكذا كان يجري على مدى سنوات تغطية السلطة
حسب نوق رئيس الجمهورية حتى او كان ذلك ضد الدستور
اذا كان

محميتاً ٨٠ مائة لتحتل عن اختصاصات ومصالحات
رئيس الجمهورية الذي يحتفظ بيده لجميع السلطات ويضع
نفسه وأرائه فوق الدستور أحياناً، وفي الممارسة العملية فهو
فوق كل حق وتلق. وقبلنا لنس المادة ٨٢ من مشروع
الدستور الدائم فإن رئيس الجمهورية لصفة أن يراقب
ويؤلف الأربعم من مملته ومعهدها له ويتمتع بالسلطة
والانصاف والشجاعة والحكمة والعدل والطمع ويضعه
الجليلة للوطن والأمة ويؤلف في الاستفتاء الأخير إضفاء
الشرعية على أتم تمديد القوة والافراد والحكم الدولي ولا
يكون له

محميتاً ٨٠ مائة لتحتل عن اختصاصات ومصالحات
رئيس الجمهورية الذي يحتفظ بيده لجميع السلطات ويضع
نفسه وأرائه فوق الدستور أحياناً، وفي الممارسة العملية فهو
فوق كل حق وتلق. وقبلنا لنس المادة ٨٢ من مشروع
الدستور الدائم فإن رئيس الجمهورية لصفة أن يراقب
ويؤلف الأربعم من مملته ومعهدها له ويتمتع بالسلطة
والانصاف والشجاعة والحكمة والعدل والطمع ويضعه
الجليلة للوطن والأمة ويؤلف في الاستفتاء الأخير إضفاء
الشرعية على أتم تمديد القوة والافراد والحكم الدولي ولا
يكون له

الامر الذي
الجديدة بقت
هناك أكثر من
مركزين
أقرب بركة
الضريبة التوت
أقليمي طرا
يحصص الرضا
الواقعة بين

بالإضافة، ومكّذا فإن المرحلة الأولى كانت قد تمّت بنجاح، وسجّري الاستفتاء الذي سيخوضه مرشحون طبيعيون مهيداً ليقام "سبع سنوات أخرى"، بمازكاة شعبية بطبيعية حال ومنذ اليوم الأول "مايكينة، الحكومة قد استقرت، صلت بكفسي ملأفتها ووجهت الدعوات لآلاف البولنديين الضفيين على الجانبين ثابتة من الاستفتاء إلى الانتخابات قد قوتت سلفاً بأن الشفيع سعيدهد الرأى، وأبغيعه ريقاً، وهي ذات الطريقة الأولى كانت قد جرت إبان الحربين الأولى والثانية، صحت العيشة في

يتمتع مجلس قيادة الثورة الذي رشح لرئاسة الجمهورية في ١٤ يناير على أعضائه، وبينما خضرة المجلس الوطني بموجب قانون الانتخابات تضمن غالبية حرة، ساحقة، بل يمكن أوجه، بسبب غياب الآخر.

من الاستفتاء سيقرر انفسال الجزء الكروي من اراق ان اذن سكان المنطقة الكروي يشكلون ١٠ بلاتة من االكلي السكان الكروي سيقرر خارج االكلي الاستفتاء.

في حقيقة الامر انه لم يجر في العراق استفتاء حقيقي في حزيران عام ١٩٦٠ حيثما قال الشعب العراقي حيا.

الأمة باعتباره الجهة المؤسسة أو الشريعة ويهدد المنع
مستلزم أو القوانين له بدفعه عن مجلس
مستقل وعلمه ذلك. أكتفى جميع المحاكم بطلب قيادة
الجهة التي قام الثورة بحلل المجازات فهو أنز الهيئة
برمجة العليا وماورس اختصاصات تنفيذية بعضها
ويطرح مع الدستور الذي يلزم في دم مبدأ سيادة
التي على دم تمييز اللجنة الدولية لحقوق الإنسان.

خلت المحكمة جميعها من الاقرار بمبدأ التعددية وتم
السلطة العليا بعد ن رفض طلبها وأكل بعد تجديد

والتي سرعان ما تحولت تدريجياً إلى خيالة كبرى
والاستغاثية ولوائن التلويح، والحاكم الخاصة
التي القيد للتحريك والتعليم الأمن والاستقرار، التي
أعمال الصائفة في العراق منذ أكثر من ثلاثة عقود
من الزمن. وخاصة خلال الحكم الحالي منذ ١٧

الفواصل الزمني الأول: تقول
الذاكرة الإسلامية: تخرج راية من
خراسان، ثم تخرج أخرى، ثيابهم
بيض، على مقدمتهم رجل من بني
نمير، يوطىء للمهدي سلطانه، بين
خروجه وبين ان يسلم الأساس للمهدي
سلطانه، اثنان وسبعون شهرا (٨).

أذن فمصر هذه الشخصية المهمة
لنلس بالشهور في كل الاحوال لكنها
مهمة جدا في التاريخ الحديث
فيها تشكل كتلة (الزمن المشترك).
فاذا كان صدام حسين هو الحالة
خيرة الى المهدي فان السفيناني هو
واصل الزماني الاخير. او هو
شهور القليلة التي تشتبك في زمين

والآن بعد أن عرفنا أهمية هذه الشخصية، دعونا نتعرف على صليل الشخصية ذاتها، فمن هو فلسطيني هذا وكيف سيظهر؟
نقول الذاكرة الإسلامية ان اسمه فلسطيني. وفي هذه التسمية قولان: ١- أنه من ولد يزيد بن ابي نيان. (٩٠) والثاني «انه يحكم بطريقة الزام سفيان ملك

تقول الذاكرة الإسلامية «انه ج من الوادي اليابس (ربما هو عسكري هناك) يتوجه رأسا الى ق على رأس كتيبة عدد ضباطها (١١) وتعداد افرادها (٣٦٠)» (١٢) فيما ان يراه صاحب

التي سيقابل بها في أول أيامه،
السفاني والتي علقه ان يكون
بأمره في المنطقة بأسرها،
ان الجديدي ان للزوم القوية
بها ذلك فهي تزيد قوة تقابل
والولين الاسلاميين في المنطقة
منها، والسفاني موهل للقيام
بجيشه هو الجيش الوحيد في

تاتوا والفتى والجرجى بسيف
ف والزوال. والفجر الذي
على القوات العراقية والارمنية
بأحداث الشطر الاخير
والتي قاتلها في قرقيسيا
البيضا في هذه المعركة انه
قدما لغري، ولا حرمه لاسلم

100



اهداء الى سعادة الشيخ فيصل بن حمادة
الفواز واخوانه الكرام وعموم آل الفواز مع
خالص العزاء

يا الله بالي جميع الناس في طوعه
يا عالم بما يخفي العبد وانرابه
انت الذي رحمتك الخلق مشروعه
وانت الذي ما يخيب اللي قصد بابيه
أسالك يارب في ايات مشروعه
نزل بها على طه واهتدينا به
ترحم عزيز رحل محال رجوعه
يا الله يا هادي المخلوق بكتابه
جض القواد الفقد لهجت فصوله
ابطا أبو فيصل عينا وطول غيابه
رحل اديب الشيوخ وفارق نجومه
فيها ت يرجع خذاه الموت واقفي به
مفجوع ومثلي كثير الناس مفجوع
مصيب ومثلي كثير الخلق منصابه
يكيت وكل من يسلطه هات مشوعه
على عاشر النشاما لا واسفابه
حتى الفرير الرضيع عاير رجوعه
من مر در امه عاك الديد واصخابه
عليك يا قسم بالمالا تار تومعه
حر عطيات مضاريب مخابه
يا دامع زلات الرقائط بطوعه
يرجي بها رضا الله ويرجي ثوابه
لا واحسافه يا شيخ قارق ربوعه
يا ريف قمر لساها الوقت وارزابه
عماده البازمهت جاك مفجوعه
والبا نخبت ابو فيصل جيكت ما به

يبدأ على فعل الخير دوم مدفوعه
كريم البيا أقبل عليه الضيف هلا به
بنفس رضىه على العلام مدفوعه
ريف لهشال الخلا ومن تهقوى به
مرحوم نفا صاين طبعوه
ما داس درب الخنا ولا نيس ثيسابه
وما جور يا من الخايف عقب روعه
كم عسقهده لها وانهى بهما طلابه
الله يسقى ثراه بوابل رجوعه
بجاه الذي كونه بالق وانشابه
وعسى العرض بالفوزا وصالح فروعه
اولاد حسن تاريخ المجد يزى به
كلمتهم وحده واراهم دوم مدفوعه
سدى قديم ولايى قول ونشابه
محمد العن الموالى

حمود العنق الحواري

ابداع

خطو الولد مازاق الهجن باوعاد
ولا تاق ل البركة والشهادي
ما هي سوافل مسرد ما به اوكاد
يودع علوم الزرق مثل الوكادي
وحلالنا ما هو عتق جد وتلا
مثل طعام الزيف صائر وعادي
نصيد بالفرات وامرار تقتصاد
ومن كسل بالفرات لازم يصادي
والرجلة لو نالها كل من راد
ما صار ببحال الحمايل نوادي

شعر رثعان الماضي

مسك الختام



غزال
صدفنی

مَجْزَلْ صَدَقْتِي جَلْ سِيحَانْ مِنْ مَسْوَءِ
عِشَاءِ الْكُزِيمِ الزَّيْنِ يَ كُلِّ الْأَرْضَانِي
يَطْمَحِي رِيحِي السَّيْفِ كُنَّا يَحْدُ عِشَاءِ
يَتَمَنَّا بِلْ يَنْجِسْ نَاعِمِ الصُّوْدِ غُرِيَالِي
وَأَنَا قَدْ تَشَبَّيْتُ بِالْهَوَى وَاحِدَ حُلِيَالِي
أَهَا لَحْنُ حَبِيبِ مَسْتَرْفِقٍ لِيهِ أَسْرَاقِي
وَلَا جَيْتَ أَجْنَبٍ عَنْ طَرِيقِ الْهَوَى وَاسْنَادِي
مَرْضَى مِنْ الْأَجْرَاتِ مَنْ جَدِّ أَشْغَالِي
وَوَجَدْتُ طَرِيقَ الْحُبِّ وَاجْتَمَعْتُ فِيهِ
أَنَا وَطَلَّتِي يَرْجُو عَلَى الْبَرِّ مَجْدَانِي
أَلَا وَأَنْتِي أَلِي لِيْهِ الْغَيْبُ نَحْنُ عِلَاءِ
وَلَا دَأَى مَدُونِ لِرَبْعَةِ الْغَيْبِ مَتَبَعَانِي

الشاعر / منال محمد القزويني

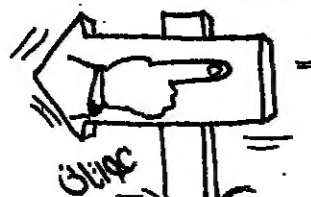
وش قيك



وش فيك يا بو ثمان ارفاف
هوا يا صاح محررجني
خلك على صحبتي ميلاف
سلم الهوى فيك مززعجني
اشوف هرجك معي تفتاف
وناك من الشوق تحرجني

رفيع بن خويلد / البادية الشمالية

لطفاً



لطفاً أنا ما بغيت اشدك
يكفي عيذابك وغريالك
رسمت لي بالهوى تكتفين
ووقعنني بسو أعمالك
وانا الذي ما بغيا يغثك
اقول حلك على فمالك
تامر وانا اقول لك لبيك
بس انت خلعن على بالك.

المحرر

حصہ

جيتك حبيبى وكلى اشواق يا زين
جيتك وعيني وبها شوف الاحباب
صبري تعدادى الحد يا اريش العين
يا فانتاني ما نى على البعد مرغاب
قريب هناني يا كامل الحسن والزين
يا اللي حطيت بهجتي جرح ما طاب
ودي يشوفك يا الصبيب وانت زين
وانا لننذ الغوم عن مهجتي غاب

خالد عيسى النعيمي / الزرقاء

صورة وتعليق



ما ظل غيـري أنا وياك
والنار والبيـخـر والدله
والهـيـلة تشعب التنبـاك
ومـرجـة نـشـامى وتعلله
تسميـه أبـوجـاهـم أنا وياك
نقـمـد لما تـطـفـى المـلـه

ضوء خالد الكركي.. شكراً



من اللحظات البهجة حقاً أن
تسمع من أحد المسؤولين كلمة
أطراء لعمل إبداعي قديمه وأنت لا
ترجو أن يقال لك أنك قدمت شيئاً
جديداً، في الوقت الذي لا تنتظر
من أحد أن يثني على جهدك لأنك
ماضٍ في عمك بكل طابقتك
وقدرتك على يظهر مجداً.

يوم الأحد ١٠/١/١٩٩٥

تخلت بعثت هذه الفتحة الكريمة
البلبية عندما ناداني معالي رئيس الوزراء وزير الأعلام
الاستاذ الدكتور جاد الكركي ليأتي لي برنامج من تراث
الريف والحداثة، فثاء أعزب في لانه من شاعر يقدر قيمة الشعر
والشعراء ويقدر قيمة الإبداع والعمل الإبداعي،
كان للفتحة الكريمة فعل السبحر في نفسي وكان لكلماته
الطيبة أثر إبهجي زواج تصميمي للوصل للفضل والأجل
من خلال هذا البرنامج الذي يعطى بالاشعار مقطع قطاعات
للشعب وله مساهمة خارج المملكة ينتظرون طلائع غير
القاء الفاضلة.

كانت الدقائق التي خلطت بها من وقت محالية رائحة وروحة
عصانه الفضية غداً بالبحر، بالاشارة، بالطينة، فكان لابد
لي أن أشكره بأسمى وأسمى زكري الشاعر سناي الباشيتي.

على السامر الخالدي

على الاستماع الخالد



سمیر حداد

الهجري، وقد عمرت ثمانين عاماً، وتوفيّت سنة ١٢٥ هجرية، وهناك راية بأن وفاتها كانت سنة ١٨٥ هجرية الموافقة لسنة ٧٩٢ ميلادية. كان من أهم رايحة هذا القرن ياكورة لمذاهب التصوف الاكابر التي عرفها العالم الاسلامي، كونه له من قبل رايحة وجوده. فالتصوفيين بالمعنى المفهوم هي بقوتها هذا.

لقد أتعت رايحة لفكرة الحب لالهي طابعاً خاصاً ما يعرفه أحد من المسلمين قبلها. وإن هذه الفكرة غريبة تماماً عن الاسلام ووجود لها أصلاً لمفاهيمها المعروفة في الدين الاسلامي.

يتكسر بعض المورخين أن
أربعة عاشت مع أخواتها بعد
أنها أبويها إلا أن أحد البصرة
أشفاق وقطع إلى حد المجاعة،
فخاندت رابعة مع أخواتها
وعرضن بغير ضمير في أرقعة
بصرة يلتصقن الموت، ثم فرق
هن بين الشقيقات فدفنت رابعة
مشرقة تبحث عن مأوى
بعيل إلى أن أوقعها حظها
هائلا بين يدي تاجر رقيق
وأربعة يستمر برام إلى رجل
بائع القلب، أخذها إلى رجب
وعرضها على زوجها السابق
ويعتاز بها يسومها بالثمن
منها وأغراب تحت التتبع.



سبحين الذين عاشوا في تلك
خساء من بلاد العراق ثم
على الاسلام واعتنقوه.
قبل ان اسم (زابعة) يعود
فيها، ولدت بعد ثلاث سنوات
بها، واذ كانت هي الزابعة فقد
تلف هذا الاسم.
من لتحق الآراء في تحديد

كأسى وخمري والتدبير ثلاثه
وأنا المشوقه في الحببة: رابعة
كس المسرة والتقديم يديرها
ساقى المدام على المدى متتابعة
فإذا نظرت فلا أرى إلا له
وإذا حضرت فلا أرى إلا معه
يا عاذلي! إنى أحب جماله
تأله الله أننى لذلك سامعه
كم بت من حشرى وفيرط تعلقي
أجري عيونى من عيونى الدامعه
لا عسبرتى ترقى ولا وصلى له
يبقى ولا عيني الرحمة حاجه

يقول أحد الكتاب وهو
سندت من الحب الأبلي، ان
هذا حب الله، فيما
أول من تحديدات، وتعريف،
وهم وحركنا، وسكنات،
كلها مصطنعة في الغالب،
سعلوا الحب الأبلي ذا
الصفات صالحة وإلهام،
بالملا مع الله، بذلك الحب
يتفهم، وبالطريقة التي
إلهام، بالإضافة إلى ما
في من الله قد أودع في
هم، وهدم، أسرار
وعقولنا وقد بنم بغير
تفهم، من التلبياء
ل، ولا من الأولياء
الحين، ولا من الناس

يعني حين سئل أيهما أحمده،
الحب أو العشق؟ فاجاب:
الحب.. لان العشق فيه أفرار،
وسمي العاشق عاشقا لأنه يبتل
من شدة الفراغ كما تبتل
العشقة اذا قطعت، والعشقة كما
قال الزجاء: شجرة تحترق، ثم
تدق، ثم تبتل، وقال: ان اشتاق
العاشق منه
تخفي هنا بهذا القدر من
الحيث من فكرة العشق الأبلي
وما قيل فيه أو ضده، وتحدثت
من راءدة العشق الأبلي وراية
العديوة، والمؤرخون لا يؤكّدون
المصدر الذي أخذت منه هذه
فكرة الحب الأبلي، ولعل ان راية
المصدر كان محض شعور من
من ذاتها المأتمنة من رابع

من دأبها لما غاثته في حياتها
من فقر وأسر وحيرة، أو هو
عائد إلى كونها من أصل
مسيحي، فهناك من يعزو ذلك
إلى أن أهلها كانوا
يتشبهوا بهذا الكتاب بما
كثير بأن كل من ادعى
الله وليس هو على الطريقة
مسيحية، فإنه كاذب في نفس
خبيث يتبع الشرع الألهي.
يقول الكتاب بأن المحبة
التي تأتي في طليعة
حياة، إنما هي محبة الله
لعمده، وهي تكون
له نوره ورحمته به، وقد
يبدؤه على نفسه لطفاً منه
لما محبة العيد أربه فهي
والقسمي، والفضوح
ة، من أجل ثيل رضاه
على هذا الرضي.



في الحب والمحبة،
التي وردت، ما يتم عن
أبد، لا يل هما غير
تماماً. لذا يقال في
لشوق به، أي لصق به
لا يفارقه. وفي لغة
العشق هو الإفراط في
اعجاب الحب
ولكن هذا الإفراط قد
الحرومان من الصبيب
العشق والحب الطويل
في الحب الشرق والغرب
هذا الحب الذي وصل
أنا إلى درجة الجنون أو
ما يحكي في رواياتهم
الإفراط في الحب (أو
استجابة لشهوة
أو رغبة مادية، وفي
يصبح بمثابة هاجس
مساوس فيقود النفس
تسلط الفكر على
ن بعض صور الواقع
، أو تصنعون أعيان
الناجمة عن الرغبة

في الإسلام، الذين آمنوا بهذا
ما قاله أحمق بن

[illegible]

وزادي قليل ما اراه مُبْلَنِي
الزَّيَادُ ابْنِي ، ام لَطُولُ مَخَانِي ؟
اتحرقني بالنار يا غَايَةَ الْمُنَى
لَايْنُ رَجَائِي فَيْك ؟ اَيْنَ مَخَانِي ؟
حَبِيبِي لَيْسَ يُعَدُّهُ حَبِيبُ
وَلَا يُسَوِّاهُ لِي قَلْبِي نَصِيبُ
حَبِيبِي غَابَ عَن بَصَرِي وَشَخْصِي
وَلَكِن لِي فُرَادِي مَا يَنْبِغُ
أَحْبَبَكَ حَبِيبَن : حَبِيبُ الْهَوَى
وَحَبِيبًا لِأَنَّكَ أَهْلُ لَذَاكَ
فَتَأْتَا الْبَدِي هُوَ حَبِيبُ الْهَوَى
لَتُشْغِلَنِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُ لَه
فَتُكْشِفُكَ لِلْحَبِيبِ حَقِّي أَرَاكَ
فِيهَا الْبَحْمَدُ لِي ذَا وَلَا ذَاكَ ، نَعِي
وَلَكِن لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ
يَا حَبِيبُكَ لِي الْفُرَادِي حَمْدُكَ
وَالْحَبِيبُ حَبِيبِي مِنْ أَرَادَ جُلُوسِي
سَالِحِي حَمْدِي لِحَبِيبِي خَالِسِي
وَحَبِيبُ قَلْبِي لِي الْفُرَادِي أَيْسِي

